



LOS 4 FANTÁSTICOS

ESTOS ARTISTAS MEXICANOS CONQUISTAN EL MUNDO DESDE NUEVA YORK

Este mes, el nuevo presidente Donald Trump toma protesta en Estados Unidos, y habrá de conducir a su país y al mundo entero hacia un futuro que no conocemos. Trump hizo una campaña de injurias y amenazas, señalando que los mexicanos enviamos a nuestros vecinos del norte nada más que criminales. Sin embargo, sabemos que la realidad entre los individuos como entre las naciones es muy diferente. El intercambio cultural entre México y Estados Unidos es tan viejo como los dos países y no hay ningún muro que pueda detener la fuerza cultural de México más allá de sus fronteras.



En una feliz coincidencia de los tiempos, justo en estas fechas, un número de artistas mexicanos está teniendo una fuerte presencia y siendo reconocido en Nueva York, la capital del mercado del arte en Estados Unidos. Además de un referente cultural para todo el mundo, la Gran Manzana es uno de los mercados más competidos para cualquier profesional y sus museos y galerías constituyen una meca de la cultura en nuestro hemisferio. Con diferentes edades, trayectorias y categorías, estos cuatro mexicanos ejemplifican la relevancia de nuestros connacionales en el arte contemporáneo y son un ejemplo de la riqueza expresiva que los mexicanos llevamos en las venas. — SANTIAGO TOCA



Pieza de la muestra Violeta.

▲ RICARDO MAZAL

Cuando la galería Sundaram Tagore tuvo que escoger a un artista sólido para inaugurar su espacio renovado de Manhattan, recurrieron a Mazal. Desde diciembre del año pasado hasta enero del presente, *Violeta*, su serie más depurada y personal, estará colgada en las dos sedes de la galería en Nueva York, el Upper East Side y el espacio renovado de Chelsea. “Me parece que existe en esta serie una cierta sensualidad y sensibilidad al color que encuentra sus raíces en mi país, aunque de manera inconsciente”, expresa Mazal desde su apartamento en Gramercy Park. ¿Qué sigue? En abril, la galería Sundaram Tagore presentará una muestra individual de Mazal en su sede en Singapur.



© THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS, INC./ARS, NEW YORK/LICENCED BY VISCONTI SYDNEY (1 Y 2) / AI WEIWEI STUDIO (9) / STELLACORSON © 2016, THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL

◀ ALIZA NISENBAUM



La obra de Aliza refleja además de un profundo amor y conocimiento de la pintura, una clara relevancia social. La artista ha decidido poner en el centro de su discurso, mediante una afectiva cercanía y sin morbo, los rostros y vidas de los inmigrantes latinoamericanos que llegan a Nueva York. Desde el 2012 comenzó a trabajar como voluntaria en el Immigrant Movement International de Queens y ahora, mediante una serie de retratos de los personajes y su entorno, Nisenbaum ha dignificado la vida de sus sujetos. Además de haber sido distinguida recientemente como Profesora Adjunta en el Departamento de Arte de Columbia University, a finales del 2016 el *New York Times* anunció que Nisenbaum estaba entre las finalistas de la próxima Bienal Whitney, convirtiéndose en la primera pintora mexicana en recibir tal reconocimiento.



◀ BOSCO SODI

Radicado primero en Barcelona y desde hace años en Brooklyn, gracias a una obra simple que recoge algunos gestos de la abstracción del siglo XX en artistas como Alberto Burri, la expansión y visibilidad de Bosco ha sido contundente. Luego de haber trabajado con la legendaria Pace Gallery de Nueva York, Sodi está representado en Londres por la prestigiada Blain Southern, en España por Charles Taché y Alvaro Alcazar, llegando hasta la galería Taka Ishii de Japón y la Galería Hilario Galguera en México. Sin embargo, su proyecto más ambicioso es la Fundación Casa Wabi en las costas del Pacífico. Una suerte de santuario para la producción de arte, que favorece la vinculación y el fomento para los artistas que forman parte de su programa de residencias.

▲ JOSÉ DÁVILA

Es un artista conceptual tapatío que habiendo tenido una muy buena trayectoria profesional, ha dado un salto impresionante al recibir una exposición individual y la representación de Sean Kelly, sin duda una de las galerías más importantes del mundo. "Estamos en un momento particular con México", nos cuenta Cecile Panzieri, la Directora de la galería, en una cena en su apartamento de Nueva York, "a mí la Ciudad de México y su cultura me resultan fascinantes. Es un lugar al que siempre quiero regresar". En febrero cumplirá su deseo, ya que la galería neoyorquina se presentará por primera vez en nuestro país en la feria Zona Maco, con obra de José Dávila, acompañada de una selección de su impresionante establo de artistas internacionales.