

Aplauden acuerdo en el STCUNAM

Profesores y estudiantes del Seminario del Taller Coreográfico de la UNAM miran con buenos ojos la solución propuesta por Jorge Volpi, Coordinador de Difusión Cultural de la Universidad, para mantener en pie el proyecto educativo fundado por Gloria Contreras. Gregorio Luke, hijo de la coreógrafa, también se mostró optimista.

Francisco Morales V. y Yanireth Israde



Escrita hace casi 15 años por Jaime Chabaud, *Divino Pastor Góngora* vuelve a El Galeón, con la actuación de José Sefami.

reforma.com/divinopastor

@reformacultura

cultura@reforma.com

CULTURA

JUEVES 12 / ENE. / 2017 / Tel. 5628 7104

Un día como hoy de hace 10 años falleció en México el filólogo de origen italiano Arrigo Coen, nacido en 1913.

Nisenbaum y De Nieves, entre los seleccionados

Nutren mexicanos Bienal del Whitney

El encuentro cumple 85 años; se exhibirá trabajo de 63 artistas entre marzo y junio

LOURDES ZAMBRANO

La Bienal del Whitney Museum de Nueva York, que este año celebra 85 años, posicionada como una de las más importantes de Estados Unidos, tendrá en su edición 2017, a desarrollarse del 17 de marzo al 11 de junio, a dos mexicanos de nacimiento entre sus artistas seleccionados: Raúl de Nieves y Aliza Nisenbaum.

De Nieves nació en Morelia en 1983, pero vive en la Unión Americana desde los 9 años. Autodidacta, acumula ya diversas participaciones en espacios neoyorquinos, como el MoMA PSI. Su estilo es extravagante, donde el performance juega un papel preponderante.

“Expresarme en vivo me llama más la atención”, dice en entrevista telefónica.

Su condición de migrante ilegal, en un principio –hoy ya con ciudadanía–, no le permitió asistir a una escuela de arte en San Francisco, como era su intención. Entonces decidió aprender solo, rodeándose de una comunidad artística de la que no pudo ser parte de manera formal.

En la Bienal del Whitney presentará un mural-vitral en las ventanas del edificio, la sede que estrenó el museo en 2015, y que intervendrá inspirado en la estética de los vitrales de las iglesias. Un total de 6 ventanas de 5 metros de largo y 12 de ancho.

“Trata de una historia vital, de una celebración. Habla de los miedos, de la muerte”, dice sobre la obra.

El título es sugestivo: *Beginning and the end, neither and the otherwise, betwixt and between, the end and the beginning and the end. O El principio y el fin, ni uno ni*

el otro, entre una cosa y otra, el fin y el principio del fin.

Sus raíces mexicanas siempre están presentes, lo mismo a través del uso de estambre o de objetos que une a la usanza de las chaquiras de los huicholes y de otros artesanos que veía en las calles michoacanas en su niñez.

La otra mexicana presente en la bienal, Aliza Nisenbaum, nació en la Ciudad de México en 1977, pero vive en Estados Unidos desde los 20 años, cuando se matriculó en el Instituto de Arte de Chicago, donde estudió una licenciatura y una maestría.

Nisenbaum también reside en Nueva York y da clases en la Escuela de Artes de la Universidad de Columbia, a la par de su práctica artística, específicamente en pintura.

Define su estilo como una síntesis de influencias de los muralistas mexicanos y de María Izquierdo, junto a estadounidenses como Alice Neel.

En la bienal participará con cuatro óleos que trabajó durante 2016, que tienen como protagonistas a familias migrantes de la Gran Manzana que conoció en 2012, cuando les dio clases de inglés como voluntaria en un espacio de Queens, gestionado por la artista cubana Tania Bruguera.

“Les pedí a algunos de ellos que si querían posar para que los pintara. Casi todos eran de México, pero había centroamericanos y sudamericanos. Me interesaba darles visibilidad, de una forma diferente a la que son estereotipados”, señala en entrevista telefónica.

En la bienal participarán 63 artistas y colectivos. Una decena son extranjeros, entre ellos De Nieves y Nisenbaum.

El encuentro reflexionará sobre la formación del individuo y su lugar dentro de una sociedad turbulenta. Los curadores son Christopher Y. Lew y Mia Locks.



MOIA's NYC Women's Cabinet, realizada por Nisenbaum en 2016. Retrata a comunidades migrantes en la Gran Manzana.



Obra de Raúl de Nieves, *Somos monstruos*, de 2016. El artista intervendrá para la bienal la sede del Whitney Museum en NY.

a una biblioteca pública donde se asomaba a los dilemas existenciales entre la tradición y la modernidad que planteaba el novelista católico Evelyn Waugh. No podía resistir el llamado de la compasión y de la inteligencia expresado en otros mundos. Al mismo tiempo, nunca dejó de ser rabino.

El escritor Vicente Leñero pertenecía a esta estirpe. En el libro *Los católicos. Vicente Leñero en torno a la fe* (Proceso, 2016), se recogen testimonios de un grupo de escritores y amigos que se reunieron mes a mes, durante 15 años, a discutir los dilemas de sus creencias en el contexto de nuestros tiempos. Se denominaron a sí mismos Los Católicos.

El grupo, encabezado por Leñero y su esposa Estela Franco, estuvo conformado –entre otras personas– por Javier Sicilia, José

Ramón Enríquez, Paco Prieto, Alicia Molina, Myrna Ortega e Ignacio Solares. Las preguntas y reflexiones giraban en torno a la necesidad de renovación de la fe católica ante la injusticia social y económica, ante la indiferencia de la jerarquía eclesial. Ignacio Solares recuerda la visión crítica de Leñero, quien en la obra de teatro *Pueblo rechazado*, planteaba las profundas dudas teológicas del padre Lemercier: “Ese rezo involudable del sacerdote que en el Evangelio dice: *perdonanos como nosotros perdonamos que tu deje de muerte en la rama, que deje de cantar, como nosotros te perdonamos que mates al ruiseñor, como nosotros te perdonamos...*”

Y es que Leñero no se definía como un católico escritor sino como un escritor católico. Esto quiere decir que a la hora de escribir,

REVIVE EN ESCENA EL DIVINO PASTOR

FRANCISCO MORALES V.

Este lugar, que ha dejado de llamarse Nueva España, necesita más que nunca a Divino Pastor Góngora, el cómico de la lengua que le plantó a cara a la Santa Inquisición, en 1790, cuando fue arrojado a una mazmorra por hacer lo único que sabía: ejercer su libertad.

“En ese caso, eran los hombres de Dios, que llenaban el aire con su amarilla rabia en contra de los seres que pensaban diferente”, reflexiona José Sefami, intérprete del personaje que da nombre a la puesta.

Ahora, asegura, los seguidores son otros: los asesinos de periodistas, los gobernadores saqueadores y el mismísimo Donald Trump.

Escrita hace casi 15 años por el dramaturgo Jaime Chabaud, *Divino Pastor Góngora* vuelve al lugar de su estreno, el Teatro El Galeón. Ahí, un actor preso por representar un papel que incomodó a la Corona se enfrenta a sus



Mauricio García Lozano, director del monólogo.

captos haciendo sainetes desde la cárcel.

“La pertinencia de que Divino Pastor Góngora se agarre a pleito mortal contra Diego Fernández y de Zevallos –inquisidor que sí existió, casi homónimo del panista– puede generarse el paralelo (con nuestra época) de cómo la gente que cree profundamente en la libertad tiene que levantarse”, dice el director Mauricio García Lozano.

El monólogo, escrito originalmente para el fallecido actor Carlos Cobos, tendrá funciones desde hoy hasta el 19 de febrero.

Piden salvar la OSO

ERIKA P. BUCIO

Músicos de la Sinfónica de Oaxaca (OSO) piden al Gobierno estatal dar continuidad a la orquesta.

La Secretaría de las Culturas y Artes (Seculta) decidió no renovar contrato a 40 integrantes del ensamble, entre músicos y directores artístico y administrativo, argumentando que no hay recursos y haber heredado un adeudo de 30 millones de pesos de la pasada Administración.

“¿Cómo llaman la Secretaría Ana Vásquez y el Subsecretario Ignacio Toscano a la agrupación de alrededor de 28 músicos con los que se quedó la OSO? ¿Eso constituye para ellos una sinfónica? ¿Qué plan de trabajo tendrán sin director titular ni gerente ni jefe de personal?”, cuestionan atrilistas en un comunicado.

primeramente era fiel al novelista. No obstante, nunca escondió su religiosidad. Era su sino. En el prólogo del libro, Armando Ponce rescata una conversación entre Julio Scherer y Leñero que se dio en una comida hace un par de décadas: “Ante la pregunta de Vicente sobre por qué no creía en Dios, Scherer fue tajante: –Porque no me hace falta–. A su vez, Leñero dijo: –Para mí es como la sangre que corre por las venas.”

El retrato que emerge de Leñero es el de un ser humano que vivió su religiosidad en la preocupación y el respeto por el otro. Para Paco Prieto esa es la clave del catolicismo: “Lo importante no es cambiar el pensamiento del otro, sino sentir el amor, por lo que, en esencia, es”. Alicia Molina observa agudamente cómo este principio se manifestó en Leñero: “Cuando

algo captaba su atención, Vicente entrecerraba los ojos y se inclinaba hacia delante, hacia el otro, buscando oír con precisión. Su expresión delataba la curiosidad del periodista, se preparaba para preguntar, para ahondar y entonces, cuando ya había hecho hablar a su interlocutor, se llevaba la mano a la barbilla y se mecía ligeramente como asintiendo con una profunda empatía. Ese era el instante del encuentro.”

A dos años de la ausencia de Leñero, Estela Franco rinde homenaje a ese fino proceso de atención que convocó una estancia irrepetible en la vida mexicana. Ante el misterio de la muerte, Myrna Ortega expresa el deseo de que, “por allá”, reaparezcan las hermosas sesiones que tuvieron a la vera de su maestría. Eso ya era el Cielo.

El cuaderno verde
PEPE GORDON
pepegordon@gmail.com



Leñero y los católicos

¿Cómo enfrenta el reto de la literatura un escritor que profesa una fe? Las etiquetas invitan al prejuicio. Seguramente todos los escritores creyentes retratan la vida desde el sermón y la propaganda. ¿Qué pasa, por ejemplo, cuando un novelista proviene del mundo judío ultraortodoxo? Este era el caso de Chaim Potok, quien además de ser escritor seguía siendo rabino. Cuando vino a México tuve la oportunidad de entrevistarlo.

El autor de *Los elegidos* y *Mi nombre es Asher Lev*, venía cansado, adormilado. Le deslicé la primera pregunta: ¿A la hora de escribir a quién le es fiel, al rabino o al novelista?

Fue una inyección de adrenalina. Se mesó sus largas barbas y me contestó sin dudarle que el novelista. Eso fue una fuente de tragedia en su vida: fue rechazado por las comunidades ortodoxas. De joven acudía, a escondidas de su entorno,